**STAGIONE TEATRALE 2022/2023**

**OTTOBRE**

da giovedì 27 a domenica 30 ore 21,00 (domenica ore 17,00)

**LE PRESIDENTESSE**

tre scene di W. Schwab

con **Alessandra Bedino, Monica Bucciantini, Lucia Socci**e con (in video) **Irene Barbugli, Chiara Ciofini**e **Gli originali consolatori dell’anima di hinterlad, un complesso musicale**

regia **Riccardo Massai** scena **Claudio Pini**costumi **Antonio Musa** audio e luci **Andreas Froeba** produzione **Archètipo**

Tre pensionate guardano la televisione, sedute, andando in estasi nel veder gli orrori e le banalità che essa propone e scambiandosi pareri, disappunti e fantasie. Nel farlo, ripensano alla propria vita: la conformista Erna che sogna ancora l’amore della vita, la maligna Grete e l’ingenua Mariedl che adora sturare WC appunto a mani nude...

**NOVEMBRE**

da giovedì 3 a sabato 5 ore 21,00

**LUCIFERO**

di Chiara Guarducci

con **Fabio Rubino**e le voci dentro **Compagnia Lu Campanile** con **Dhemetra Di Bartolomeo, Fulvio Ferrati** regia **Paolo Biribò**produzione **Archètipo** in collaborazione con **EsTeatro** e **Officine Arca**.

Lucifero è la metafora della caduta dell’uomo. Una presa di coscienza di sé tramite il dolore; sesso, potere, nostalgia, mancanza, lotta con sé stessi e con Dio, un Dio vissuto come condanna ad una perenne infelicità, che proprio nella condizione umana trova il suo compimento.

Quando l’uomo angelo incontra la realtà fisica lo spirito la percepisce unicamente come corruzione e annullamento di sé.

domenica 6 ore 17,00

Progetto Piccoli

**POVERO RE**

un putiferio di fiabe

di Alessandra Bedino

con **Sofia Scali** e **Simone Ticci** regia **Simona Arrighi** produzione **Atto Due**

Povero Re! Un putiferio di fiabe propone una riflessione sull’importanza di riconoscere e accettare la propria biografia, anche difficile e dolorosa, come unica ed eccezionale, la sola che possa darci gli strumenti necessari per una crescita autonoma e coraggiosa.

“Hänsel e Gretel” è certamente una tra le fiabe più complesse e ricche di spunti per poter sperimentare e riattivare stati emotivi sopiti, ma molte altre fiabe tra le più conosciute si intrecciano alla vicenda principale con ironia e un po’ di follia per farci riassaporare il gusto del racconto. Età 6-10 anni

venerdì 11 ore 21,00

**WOMAN BEFORE A GLASS**

intorno a Peggy Guggenheim di Lanie Robertson

di Lanie Robertson traduzione Gloria Bianchi

con **Caterina Casini**regia **Giles Smith**scenografia **Stefano Macaione** costumi **Stemal Entertainment srl** produzione **Associazione Culturale Laboratori Permanenti**

Si tratta di una performance per una sola attrice, divisa in quattro quadri dove si raccontano alcuni momenti degli ultimi anni di Peggy Guggenheim, quando comprò Palazzo Venier dei Leoni a Venezia dove raccolse la sua straordinaria collezione d‘Arte moderna. Il linguaggio è disinvolto e trasgressivo, com’era la stessa Peggy.

sabato 12 ore 21,00

**TRA AMICI**

*letture e immagini in RICORDO DI PIER LUIGI TAZZI*

*con* **Sandro Lombardi, Marco Bagnoli, Riccardo Massai**

INGRESSO LIBERO

11 novembre 2021, si è spento improvvisamente Pier Luigi Tazzi, tra i critici d’arte e curatori italiani più apprezzati e noti all’estero e punto di riferimento per molti colleghi italiani. Nel corso della sua carriera è stato tra i curatori della 43. Biennale d’Arte di Venezia e della IX documenta di Kassel, oltre ad aver curato mostre e progetti in musei e istituzioni di tutto il mondo. Nella sua gioventù era stato uno dei componenti dei Magazzini Criminali; partendo da questa esperienza, insieme ad amici e colleghi, si intende ricordarlo ad un anno dalla scomparsa con video e letture.

**CARROZZA 10**

domenica 13 ore 17,00

**L’EUROPA IN UNA TAZZA DI TÈ**

*primo incontro: Introduzione al mondo del Tè*

con **Vania Coveri**

L’incontro prevede racconti e degustazione di due Tè in abbinamento a cibi dolci e salati

Gradita la prenotazione, posti limitati.

domenica 13 novembre ore 17,00

**STORIE AD ARPA SOLA**

*recital per arpa*

*musiche di* C.P.E. Bach, Walter-Kühne, Hindemith, Renié, Henson - Conant

arpa Elena Maria Gaia Castini

*evento inserito nel progetto Attraverso i Suoni – A.Gi.Mus. Sistema Futuro*

INGRESSO LIBERO

venerdì 18 ore 21,00

Effetto Placebo

**PRIMA DIMMI CHE MI AMI**

*l’arte come generazione di sé*

progetto e direzione artistica Elena Turchi

collaborazione artistica Anna Cudin

con gli attori e le attrici del Centro di Solidarietà Pratese e Lorenzo Bonifazi, Anna Cudin, Maddalena Fossi, Nora Iannello Fossi

con il sostegno di 8x1000 della Chiesa Valdese, Melting Box, Teatro come Differenza, Isole Comprese Teatro, Centro di Solidarietà Pratese, Associazione Culturale Archètipo, Spazio Teatrale all’Incontro

L’argomento di questo spettacolo ci è venuto incontro. Il titolo ci ha trovati. Le quattro stazioni sono fatti, quattro fatti della nostra vita: Annunciazione, Decapitazione, Deposizione, Creazione. Con i nostri attori abbiamo cercato di raccontare fatti che ci portano verso un percorso di ricerca del sé creativo: creazione come momento spaesante, come tensione verso un nuovo inizio.

sabato 19 ore 21,00

**DICIOTTO CANZONI D'AMORE MA UNA NO**

di Tonio Manasca

con

voce e pianoforte Samuele Venturin

contrabbasso Filippo Pedol

batteria Stefano Rapicavoli

Concerto di presentazione del quarto disco del cantautore Tonio Manasca.

domenica 20 ore 17,00

Progetto Piccoli

**LULLABY**

*coreografia* Sara Sicuro Agnese Lanza

*danzano* Sara Sicuro, Agnese Lanza, Anna Sarcinelli, Melissa Libonati

*musiche originali* Andrea Astolfi

*voci* Sara Sicuro, Agnese Lanza

*produzione* Company Blu

Un luogo contenuto, delicato, come quello tra la veglia e il sonno, dove i gesti si intersecano al canto. La ninna nanna crea una dimensione ipnotica, surreale, in cui i corpi cadono nell’ascolto.  Dai 3 anni.

venerdì 25 ore 18,00

**PAROLE CONTRO**

*incontro in occasione della giornata contro la violenza sulle donne*

*con la* dott.ssa Palasciano, Simone Innocenti *e* l’associazione Artemisia  
*a cura dell’*assessorato alla cultura del Comune di Bagno a Ripoli  
*organizzazione a cura dell’*assessorato pari opportunità Comune di Bagno a Ripoli

*e* Commissione Pace

INGRESSO LIBERO

**CARROZZA 10**

sabato 26 ore 19,30

**CENA IN CARROZZA, SI PARTE!**

*viaggio nella letteratura e gastronomia del mondo*

*prima fermata: Corea*

Carrozza 10 inizia un viaggio immaginario legato al cibo e alla cultura. In questo primo tragitto in Corea e Birmania saremo accompagnati dalla scrittrice Carla Vitantonio e dalla Massaia Contemporanea, chef della Carrozza 10.

Comodamente seduti nel Vagone della vedova Begbick partiremo alla volta di itinerari gastronomici creati a partire da spunti letterari. Durante la serata la cuoca illustrerà alcune particolarità dei piatti o degli ingredienti usati per accompagnare il viaggiatore nella scoperta dei sapori e della loro origine mentre l’autrice del libro "Pyongyang blues" narrerà vite, storie e abitudini della nazione visitata.

Le cene sono a prenotazione obbligatoria, con numero di posti limitati e, proprio come nello scompartimento di un treno, i commensali potranno trovarsi fianco a fianco con viaggiatori amici o sconosciuti, una comitiva eterogenea che renderà ancora più ricca l'esperienza.

domenica 27 ore 17,00

**IL FIORE VIOLA**

spettacolo d’ombre di Ambiur Puppet

regia e musica Khalilurrahman Nanang

*tout public*

Un racconto in cui le ombre ci accompagnano nell’oscurità che le compone e l’amore ci guida nell’illusione della perfezione, in un gioco tra realtà e finzione che ci porta a indagare sull’esistenza umana. L’avventura del protagonista è un susseguirsi di scenari fantastici che si sovrappongono fino a confondersi: una storia che lentamente penetra nell’animo smuovendo la realtà in un labirinto di percezioni, immagini, suoni e colori.

**DICEMBRE**

venerdì 2 ore 21,00

**CUÒRE: SOSTANTIVO MASCHILE**

drammaturgia di Angela di Maso

dalla Storia di Alvia e Daniela

con Daniela Giovanetti e Alvia Reale

regia Alvia Reale

produzione Gruppo della Creta

Alvia Reale, Daniela Giovanetti con la drammaturga Angela di Maso tentano l’impresa di essere sincere. CUÒRE nasce così, come un dialogo pubblico sul Teatro, sulla morte, sulla nostra vita. E si prova ad andare, senza pudore, in luoghi della propria memoria e della propria intimità, nel tentativo di trasformare la propria vita in qualcosa di collettivo. Sono io, ma non proprio, non solo... Fino all’incontro davanti ad un Teatro chiuso, per dirsi che nonostante tutto non è finita. L’ultimo spettacolo sarà meraviglioso.

domenica 4 ore 17,00

**CELLO FAN**

musiche di Brahms, Strauss

violoncello Maria Salvatori

pianoforte Rosamaria Macaluso

*evento inserito nel progetto Attraverso i Suoni – A.Gi.Mus. Sistema Futuro*

INGRESSO LIBERO

Cello Fan è un concerto dedicato a due grandi composizioni per violoncello e pianoforte: la celebre Sonata di Brahms in mi minore e la monumentale Sonata di R. Strauss.

martedì 6 ore 21,00

**TUSCANIA 2022**

*la musica è un esercizio della libertà*

*musiche di* Luigi Boccherini

*evento inserito nelle celebrazioni per la Festa della Toscana 2022*

Alraune Ensemble

*produzione* Associazione culturale Giotto in Musica

INGRESSO LIBERO

venerdì 16 ore 21,00

**I DIRITTI DEI RAPINATORI**

*di* Francesco Mancini  
*con* Roberto Gioffrè e Francesco Mancini

*regia* Riccardo Massai

*audio e luci* Andreas Froeba  
*produzione* Archetipo

Due rapinatori, uno sofferente di amnesia e l’altro di dipendenze e di manie compulsive, raccontano la loro tragicomica storia di lapsus e paradossi nel tentativo infruttuoso di intraprendere una carriera malavitosa.

**CARROZZA 10**

domenica 18 ore 17,00

**L’EUROPA IN UNA TAZZA DI TÈ**

*secondo incontro: Christmas Tea Party!*

*con* Vania Coveri

Questo secondo incontro è dedicato alla magia del Natale e alle tradizioni anglosassoni, di origine vittoriana, legate ai tipici Tè profumati con spezie, canditi e frutta secca.

L’incontro prevede racconti e degustazione di due Tè in abbinamento a cibi dolci e salati

gradita la prenotazione, posti limitati.

lunedì 19 ore 9,00

**STORIE DI DONNE: LA COOPERATIVA DELLE SOUBRETTES**

*presentazione del video e riflessioni su teatro e malattia oncologica*

*con* Alessandra Allori, Alessandra Sbolci, Giuliana Bongianni, Simona Capigatti, Graziella Carboni, Carla Cerbai, Tamara Gonnelli, Luisa Libretti, Claudia Marucelli, Doriana Masi, Laura Scarpitti, Maria Francesca Torselli, Elisabetta Vannini

*e la partecipazione di* Chiara Ciofini

*interventi di* Giovanna Franchi, Alessandra Gori, Veronica Ottaviani, Francesca Sanità e le Soubrettes

*in collaborazione con* Marco Ulivieri

*progetto di*Associazione Arbus *e* Cooperativa delle Soubrettes

*in collaborazione con* Lilt Associazione Provinciale di Firenze, Ce.Ri.On. ISPRO - LILT e Associazione La Finestra e Teatro Come Differenza

INGRESSO LIBERO

Una mattina dedicata alla riflessione sul teatro e la malattia oncologica con la proiezione del video Storie di donne: la Cooperativa delle soubrettes sul Progetto teatrale Women Life Love. Dal cancro al burlesque.

**2023**

**GENNAIO**

**CARROZZA 10**

sabato 21 ore 19,30

**CENA IN CARROZZA, SI PARTE!**

*viaggio nella letteratura e gastronomia del mondo*

*seconda fermata: Birmania*

Carrozza 10 inizia un viaggio immaginario legato al cibo e alla cultura. In questo primo tragitto in Corea e Birmania saremo accompagnati dalla scrittrice Carla Vitantonio e dalla Massaia Contemporanea, chef della Carrozza 10.

Comodamente seduti nel Vagone della vedova Begbick partiremo alla volta di itinerari gastronomici creati a partire da spunti letterari. Durante la serata la cuoca illustrerà alcune particolarità dei piatti o degli ingredienti usati per accompagnare il viaggiatore nella scoperta dei sapori e della loro origine mentre l’autrice del libro "Myanmar swing" narrerà vite, storie e abitudini della nazione visitata.

Le cene sono a prenotazione obbligatoria, con numero di posti limitati e, proprio come nello scompartimento di un treno, i commensali potranno trovarsi fianco a fianco con viaggiatori amici o sconosciuti, una comitiva eterogenea che renderà ancora più ricca l'esperienza.

venerdì 27 ore 21,00

*Anteprima nazionale*

**LA LUNA E I FALÒ**  
*Il tempo non muore, il cerchio non è tondo*  
*di* Luigi D’Elia

*liberamente ispirato a La luna e i falò di Cesare Pavese*

*regia* Roberto Aldorasi

*con* Luigi D’Elia

*una produzione* INTI

Un uomo, conosciuto da ragazzo come Anguilla, torna dopo lungo tempo nella sua terra natale. La ritrova divisa e ferita da una guerra ancora troppo vicina. Ritrova Nuto, il vecchio amico, complice e compagno di avventure e risate. Trova un ragazzino, Cinto, che abita nella sua vecchia casa ed è capace di parlare con l’invisibile. Tutto è lì, ancora lì, eppure è abitato da Altro, sospeso in una dimensione straniante e sfocata.

domenica 29 ore 17,00

Progetto Piccoli

**MOSTRICIATTOLI**

di e con Vania Pucci

disegni realizzati dal vivo ed elaborazione immagini multimediali Ines Cattabriga

Età 3 – 6 anni  
Olmo si domanda come mai è diventato grande improvvisamente. È successo quando è arrivata Anna, la sorellina! Son tutti lì intorno a lei sorridenti e lei non riesce nemmeno a parlare o a camminare eppure son tutti felici quando lei fa ghe ghe gu gu... però Olmo è quasi sicuro che sotto le sembianze della sorellina si nasconda un mostro e lui troverà le prove!

**FEBBRAIO**

venerdì 3 ore 21,00

**SALUTI DALLA TERRA**

*con* Bernardino Bonzani, Monica Morini, Lucia Donadio, Gaetano Nenna, Elia Bonzani

*regia* Monica Morini, Bernardino Bonzani

*musiche originali* Antonella Talamonti, Gaetano Nenna

*ideazione* Monica Morini, Bernardino Bonzani, Annamaria Gozzi

*drammaturgia sonora* Antonella Talamonti

*produzione* TeatrO dell’Orsa

*in collaborazione con* Reggio Film Festival *e* Fridays For Future Reggio Emilia

*e in collaborazione con* Fridays For Future Italia

Questa casa è in fiamme? O siamo noi a cuocerci lentamente, come rane ignare, nella pentola che abbiamo acceso? Cosa sappiamo e non vogliamo credere? Di cosa ci preoccupiamo davvero? Dal ghiaccio per gli spritz, alla plastica galleggiante dentro le nostre vite fino ai ci pensiamo domani. Il rischio, parlando di emergenza clima, è di fermarsi ancor prima di iniziare.  Greta e milioni di giovani si muovono e chiedono un cambiamento radicale nel nostro stile di vita. La Terra non ci appartiene, siamo noi che apparteniamo alla Terra.

domenica 12 ore 17,00

Progetto Piccoli

**MANOVIVA**

*regia* Marco Grignani, Federica Lacomba *musiche originali* Alberto Becucci *attori* Marco Grignani, Federica Lacomba *disegno luci* Timoteo Grignani *produzione* Compagnia Girovago e Rondella

a partire dai 3 anniUn microcosmo dove solo le mani raccontano senza parole 30 minuti di spettacolo assolutamente unico. Manin e Manon meravigliano per la loro abilità due incredibili personaggi capaci di esibirsi in numeri di giocoleria ed acrobatica, meglio di qualunque essere umano...Lui non è solo giocoliere, ma anche one man band e mangiafuoco, Lei funambola e non solo. Le luci della ribalta si accendono e Voi tutti vi ritroverete immersi in un mondo fantastico in miniatura dove tutto è possibile e reale. Il personaggio Manoviva, nato da un brevetto di Girovago e Rondella, viene utilizzato anche negli ospedali e nelle scuole come terapia didattica motoria.

venerdì 17 ore 21,00

**EFFETTO ZING O SULL'INEVITABILE**

*di* Letizia Fuochi

*con voce e chitarra* Letizia Fuochi

*chitarre* Francesco Frank Cusumano

produzione Materiali Sonori – ArteLive – Archètipo

L’epifania che sbaraglia l’esistenza di chi si mette in ascolto del proprio cammino; il racconto di momenti vissuti recuperati dai cassetti della memoria; una spietata autoironia con incursioni nell’umorismo ebraico e nella filmografia della vita; un libro a sigillare la consapevolezza che porta all’inevitabilità, a quell’effetto Zing che spiega in un attimo tutto quello che fino ad allora non eravamo riusciti a comprendere. Letizia Fuochi – accompagnata da Francesco Frank Cusumano – traduce in teatro canzone il suo nuovo disco, cucendo insieme riflessioni e canzoni tratte dal proprio repertorio di autrice e interprete.

venerdì 24 ore 21,00

**MOLIÈRE UANMENSCIÒ O COME VOLETE VOI**

scritto diretto e interpretato da Fabrizio Falco

produzione Casa del Contemporaneo

Una cavalcata entusiasmante dentro la vita di Molière. Il rapporto con i genitori, la scoperta del teatro, i suoi amori i suoi successi e i suoi dispiaceri. Immergersi nella vita di uno dei più grandi autori e attori di tutti i tempi diventa anche un’occasione per riflettere sul nostro tempo: la condizione dell’artista oggi, la società in cui viviamo, guardando tutto con sarcasmo, ironia e un certo distacco proprio come Molière ci ha insegnato.

domenica 26 ore 17,00

Progetto Piccoli

**IL LUPO E I SETTE CAPRETTI**

*con* Serena Cercignano, Ilaria Gozzini

*produzione* Teatrino dei Fondi, Phosphoros

età 3-8 anni

Teatro d’attore e d’ombre

Una mamma capra ha sette capretti. Un giorno si allontana e raccomanda ai figli di non aprire a nessuno. Il lupo cerca vari escamotage per mettersi nei panni della mamma capra e rendersi credibile agli occhi dei piccolini. La classica fiaba dei fratelli Grimm raccontata attraverso il teatro delle ombre per avvicinare i più piccoli alla magia del teatro. Uno spettacolo che indaga i temi della paura e dell’inganno, ma anche dell’astuzia e dell’importanza dei genitori come guida per i propri figli. Bisogna far tesoro di una brutta avventura per ritrovare la serenità.

**MARZO**

da giovedì 16 a domenica 19 ore 21,00 (domenica ore 17,00)

**L’UCCELLINO AZZURRO**

*di* M. Maeterlinck

*regia* Riccardo Massai

*produzione* Archètipo

*tout public*

Far sognare lo spettatore è il compito dell’artista di teatro e L’uccellino azzurro di Maetterlinck è un testo ed un autore che spinge l’artista alla sfida nella ricerca della felicità; lo spinge al superamento di se stesso per raggiungere il sogno e quella magia incredibile che solo il teatro sa restituire. Quindi, se lo spettacolo riesce, lo spettatore è chiamato a partire per un sogno alla ricerca della felicità. Cos’è per noi la felicità? Anche se la nostra vita non avesse senso, lo sforzo con cui ogni giorno portiamo avanti quello per cui viviamo, la passione incomprensibile in noi, rende il nostro tragitto nobile. L’umanità è fatta per essere felice. L’intera vita di un artista è un cammino verso la realizzazione del proprio originale, unico pensiero. Andare alla ricerca del gran segreto delle cose non è anche il nostro scopo nella vita? Non trovare l’uccellino azzurro (o la felicità), o trovarne di fallaci o provvisori è fermento per nuova ricerca: solo il potere dell’invenzione impossibile del teatro può riuscire nella ricerca.

**APRILE**

sabato 1 e domenica 2ore 17,00

BIBBIA/ Pentateuco

**NUMERI**

*con* Sabina Cesaroni, Valentina Sechi, Angela Torriani Evangelisti, Riccardo Massai

*collaborazione produttiva* Archètipo/Versiliadanza

BIBBIA/Libri Storici

**GIUDITTA**

*con* Simona Arrighi e Marta Materassi

*regia* Riccardo Massai

*costumi* Antonio Musa

*produzione* Archètipo

*in collaborazione con* Atto Due

Il libro dei **Numeri** rappresenta il tempo della prova in cui Dio istituisce e castiga i suoi figli, preparando l’assemblea degli eletti.

Siamo abituati a pensare a **Giuditta** come quella immaginata da Botticelli, Caravaggio, Artemisia Gentileschi o da Cristofano Allori, l’eroina è una vecchia di 105 anni che racconta, dopo la sua morte, la nota storia della vittoria per mano di una donna sul popolo nemico

da giovedì 13 a domenica 16 aprile ore 21,00 (domenica ore 17,00)

*Prima nazionale*

**LE VOCI DELLA SERA**

*di* Natalia Ginzburg (*adattamento* Silvia Frasson)

*con* Silvia Frasson

*regia* di Riccardo Massai

*produzione* Archètipo

Natalia Ginzburg in questo romanzo breve (da noi) adattato per il teatro, lascia lo spettatore a riflettere davanti ai dialoghi mai commentati, ma naturalmente ironici e vividi: è una testimone fedele e realistica, tanto quanto presenza schiva, attenta a non disturbare con i propri pensieri e desideri; come lo è anche Elsa la protagonista della vicenda, osservatrice preziosa e arguta delle storie familiari e della grande Storia, che con la guerra semina zizzania, astio ma anche tanta pietà in paese.   
La società analizzata con sobrietà dalla Ginzburg, i rapporti sociali e la psicologia di personaggi tra loro diversissimi, ma parimenti verosimili sono destinati a cambiare nell’arco della vicenda rappresentata: molti sono i cambi di rotta a cui si assiste dall’inizio alla fine dello spettacolo, anche il divertimento della prima parte si rarefà nel finale lasciando un po' di amaro in bocca.

**Prezzo Biglietti**

Intero € 14.00

Riduzioni € 12.00

(Sotto i 12 e sopra i 65 anni - Soci Coop Firenze - Carta dello Studente - Iscritti ai laboratori Archètipo)

Progetto Piccoli € 7.00

L’Europa in una tazza di Tè: ogni incontro € 25,00

Cena in Carrozza: solo su prenotazione € 35,00

I biglietti della stagione sono in prevendita in tutti i Punti TicketOne e online su www.ticketone.it

**Teatro Comunale Di Antella**

Via Montisoni 10 – Bagno a Ripoli (Firenze) – tel 055 621894 – www.archetipoac.it

[prenotazioni@archetipoac.it](mailto:prenotazioni@archetipoac.it)